

图书与读者



齐鲁工业大学图书馆主办

电话：(0531) 89631113 投稿邮箱：guanbao@qlu.edu.cn

2015年4月16日

第一期

(总第三十九期)

悦读沙龙成功举办 《平凡的世界》读书交流会

3月17日晚，由党委宣传部、校团委、图书馆联合举办的第二十一期“悦读沙龙”在图书馆五楼多功能厅举行，图书馆巩恩贵副馆长、指导老师陈京伟博士和50余名读书爱好者参加了本次活动。

本次活动由悦读沙龙成员可晓主持。首先，陈京伟博士对全书做了精彩点评，激起了大家强烈的反响；随后，热爱、追捧《平凡的世界》的读书爱好者，积极发言，表达自己对这本书的感悟。



通过热烈讨论，参加活动的师生一致认为：虽然故事的年代和场景已经离我们很遥远，但是年轻的主人公在苦难和坎坷中的拼搏、追求、尊严、爱情、思考与同学们有深深的共鸣，主人公乐观向上、勇于改变、不屈不挠的人生观给了我们很多的启迪，也激励同学们勇于面对挫折，努力去追求自己的理想和生活，追求平凡的世界中不平凡的人生。

好书推荐

《平凡的世界》（第一部—第三部）

路遥著（北京十月文艺出版社）



推荐感言：一部好的文学作品，能刻划时代，展现人性，激荡人们的思想，洗涤人们的灵魂，净化人们的心灵。第三届茅盾文学奖获奖长篇小说《平凡的世界》正是这样一部展现平凡人内心和生活的经典作品。被誉为“茅盾文学奖皇冠上的明珠，激励千万青年的不朽经典”。作家高度浓缩了中国西北农村的历史变迁过程，特别是主人公面对困境不屈不挠、艰苦奋斗的精神，对今天的大学生仍有启迪作用。该作品多次再版并已拍成同名电视连续剧正在各大卫视热映。《平凡的世界》是中国著名作家路遥创作的一部百万字的长篇巨著。这是一部全景式地表现中国当代西北城乡社会生活的长篇小说，全书共三部。作者在中国70年代中期到80年代中期近十年间的广阔背景上，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路，读来令人荡气回肠，不忍释卷。

（资源建设部 付来旭）

作者简介

一九八八年完成的百万字长篇巨著《平凡的世界》，以恢弘的气势和史诗般的品格全景式地表现当代城乡社会生活的长篇小说。路遥因此荣获第三届茅盾文学奖，且该书未完成时即在中央人民广播电台广播。一九九二年十一月十七日上午八时二十分，路遥因肝硬化腹水医治无效在西安逝世，年仅四十二岁。

路遥，原名王卫国，汉族，中国当代土生土长的农村作家。一九四九年十二月三日生于陕西榆林市清涧县一个贫困农民家庭，七岁时因为家里困难被过继给延川县农村的伯父。曾在延川县立中学学习，一九六九年回乡务农。这段时间里他做过许多临时性的工作，并在农村一小学中教过一年书。一九七零年开始使用笔名路遥。其作品在二十世纪八九十年代的中文坛引起了很大反响，是乡土文学的代表人物。



图书馆组织参加 2015 年馆配会

2015 年山东图书馆馆配会于 3 月 17- 20 日在山东新华书店集团物流中心召开, 本次馆配会共展出了来自 500 余家出版社推出的 2014 年下半年以来出版的 15 万种新书。

为了更好的为教学与科研服务, 提高图书采购的针对性和馆藏质量, 图书馆高度重视此次活动, 通过精心组织和周密安排, 2015 年 3 月 17 日, 组织轻工学部、工商管理学院、艺术学院、电气工程与自动化学院、文法学院、机械与汽车工程学院、材料科学与工程学院、化学与制药工程学院等学院的 21 名专业教师参加了馆配会。专业教师直接接触图书, 根据图书的内容进行挑选, 共采选新书 5000 余种, 极大的丰富了馆藏。



图书选购过程中各位老师都认真负责, 并一致认为现采这样的选书方式方便直观, 优质高效, 对图书馆在为教学和科研服务方面所做的努力表示赞许。不久这批图书将到馆并加工入库供广大师生借阅。

图书馆 2014 年读者借阅排行榜

本科生借阅排行榜前五十一名

韩理	材工11-2	156 次	钱文涛	计科12-2	69 次	杜青霖	材工12-1	59 次
孙榆杰	化工专12-2	115 次	康宗友	应化12-3	69 次	赵晓婷	化学(学术)11-1	59 次
赵镇	电气12-2	103 次	张浩南	化工专13-2	68 次	朱娟娟	金融12-2	58 次
可晓	材工13-2	98 次	伍安琪	行管13-2	66 次	于尚尚	计科(高职)13-2	57 次
闫恒涛	计科12-2	91 次	张婵婵	化学(学术)11-365	65 次	高进	食安11-2	57 次
陈敏	会计14-3	91 次	贾丽莎	生技13-1	64 次	郭翠	计科(高职)13-1	56 次
徐曼	日语12-1	91 次	李爽	公管11-2	63 次	韩小彦	生技11-4	56 次
李芳	材化13-1	86 次	刘宁	英语11-2	63 次	崔保雪	计科(高职)13-1	56 次
司汉文	过控13-2	85 次	周琰	皮革12-1	63 次	孔贺	信计(云计算)13-1	56 次
庄成文	计科(对日)13-1	81 次	李安琪	化工专12-1	62 次	苏志伟	皮革13-1	55 次
杜祥华	药剂12-1	80 次	李志华	信管11-5	62 次	赵晓曼	汉语14-2	55 次
王绍晖	信息13-2	80 次	陈璐瑶	食品13-1	62 次	丁敬明	英语12-2	55 次
曲风华	化工专12-1	75 次	仇冠华	测控14-2	61 次	亓延雪	化学(学术)11-5	55 次
汤巧凤	计科(高职)12-1	75 次	张伟燕	财管12-3	60 次	张孝凯	电气11-1	55 次
贺同华	造纸12-1	74 次	王宏	过控13-1	60 次	高华	日语12-2	55 次
李泽健	电气12-2	73 次	李换	信管11-3	59 次	柏少华	制药12-2	54 次
吴英民	汽车11-2	71 次	孙黎华	药剂12-1	59 次	程小钦	化工专12-1	54 次

研究生借阅排行榜前十名

燕淑芳	研14	67 次	张少雯		44 次	齐艳	研12艺	39 次
马兆国	研12艺	61 次	张萌萌	研12艺	42 次	夏青		38 次
李晓婷	研12艺	46 次	徐红哲		42 次			
赵丽丽		44 次	顾芋		39 次			

阅读推广志愿者名单

崔海路	可晓	陶恒涛	薛乐
张志峰	贺雪	贾丽莎	黄鑫
李垚	刘闯	王然然	刘志强
郑雪敏	肖思统	张潇	

平凡的中国人

每个人的生活都是一个世界，每个人都生活在自己的世界里，同时又生活在别人的世界中。平凡对每个人来说意义都不同，对少安来说，就是努力把家里的光景过的不再烂包；对少平来说，就是活出人生的意义，找到属于自己的世界。千千万万个平凡的人构成同一个世界，这就是平凡的世界。

一部小说，一个世界，几代人，《平凡的世界》全景式地展现了千千万万个中国人十年间的光景，深刻展现了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。读此书，常常有泪花模糊双眼的感动，虽然我们离那个年代已经很遥远，但总是在里面多多少少看到自己的影子。如少平所说，我们都是平凡的人，但我们依旧可以过不平凡的生活，或者时间多吗容易的事情，但对于平凡的人们来讲，要想有意义的活着，又是多难。

爱情似乎是一个永恒的话题，始终应然在我们心中，少安与润叶，少平与晓霞，多么美好的爱情，青春中那懵懂的情愫，带来的是无尽的温暖与欢喜。少安的心无疑是属于润叶的，当润叶说要跟少安哥好一辈子的时候，少安的喜悦无以言表，但少安的心最终还是被世俗所打败。正如向前所说的，少安在生活面前是一个强者，但在爱情面前是一个赤裸裸的懦夫。润叶最终不情愿的选择了向前，她的婚礼是她青春的葬礼，流逝的往事始终在她心间，当

她回首过往时，那梦魂一般的信天游在她耳边萦绕起来——正月里冻冰呀立春消，二月里鱼儿水上漂，水呀上漂来想起我的哥！想起我的哥哥，想起我的哥哥，想起我的哥哥也是你等一等我……不过这一切都成为了美好的回忆。少平与晓霞的爱情冲破了世俗的观念，却还是没有得到好的结局，黄原城的邂逅，不经意的开始，意想不到的结束，深深地为他们的爱情感到惋惜。

平凡的世界之中苦难多磨，无论是少安从饥饿中挣扎到砖厂老板，还是少平从农民到煤矿工人，痛苦始终伴随着他们，肉体的痛苦算不得什么，精神上许多无奈的选择才是痛苦的考验。少安13岁便开始沉重的生活，他背负着全家人的光景却放弃了自己的欲望，展现更多的是他的成熟与睿智。少平始终感到他的世界不是在双水村，他要用自己的智慧与双手勇敢的活着，即使再苦再累，他也心甘情愿去寻找属于自己的世界。当兄弟俩凭借自己的双手和智慧谋得好光景之时，晓霞与秀莲的离去让一家人心灰意冷。人生就是这样不可预测没有永恒的幸福，也没有永恒的痛苦，生活就像流水一般，又是那么平展，有时有那么曲折。

残雪闪烁着冰冷的白光，春天的道路依旧是泥泞的，生活还要继。平凡之中有着一股不平凡的力量，平凡的只是这个世界，不平凡的是那千千万万奋斗不息的中国人。

(机械 13-2

陶恒涛)

《平凡的世界》之人生与抉择

平凡的世界这本书何以长销不衰，在我看来，原因莫不是它揭示了人类永恒的话题，人生与爱情，人生与抉择。这本书里，各种人物都有，但每个人都表现了一个主题“人生”，读完这本书，如果你仰天长叹一声：“唉，人生啊”大概已读懂了这本书吧，此书里充斥着劳动与爱情，挫折与追求，痛苦与欢乐，纷繁的交织在一起折射出另一个主题——人生与抉择。

人生就是一个不断选择的过程，每个人在人生这条路上，时时刻刻都在岔路口，只不过不同时刻大小不同而已。村上春树说“不管全世界所有人怎么说，我都认为自己的感受才是正确的，无论别人怎

么看，我绝不打乱自己的节奏，喜欢的事自然可以坚持，不喜欢怎么也持久不了。”这就是人生，《平凡的世界》却是不平凡的人生，在《平凡的世界》中我看到的是怎么样的人生，用泰戈尔的话来说：“危险，怀疑和否定之海，围绕着人那个小小的岛屿。”的确如此，人面对波涛汹涌的大海，你只有做出抉择，人生时刻处在抉择中，在抉择中成长，在抉择中勇敢。如果你不慎选择了退避，畏缩，放弃，那么大海会嘲笑你，放弃你，无情的吞噬你！

世界之所以选择我们，是因为它需要更美，我们之所以选择世界，是因为我们要实现自己的价值，《平凡的世界》选择了我们，

那是让我们绽放出不平凡的人生！人生之选择：选择自信，收获勇气；选择磨砺，收获坚强；选择放下，收获轻松；选择知足，收获快乐；选择真诚，收获友谊；选择真心，收获爱情……现代生活中不是没得选择，而是可供选择的太多，我们无从下手，当我们茫然的时候，想想希望收获什么就该懂得选择什么，选择了对的就会收获美好的！

(应化 14级

张志峰)

朴拙之美

电视连续剧《平凡的世界》的热播将人们的目光重又拉回到那个久远的年代，虽然实际也就不过三十多年时间，但在这短短的几十年中，我们这片土地上发生了翻天覆地的变化，那变化之大甚至只能用沧海桑田或者恍若隔世来形容了，而且变化的不仅仅是外部我们用眼睛可以看到的，还有人们内心更为巨大的变化。不过此剧一经播出，却在最短时间收获了最多关注，并由此引发人们重读路遥这部名著的巨大热潮。在这个文化日益快餐化的年代，这样一部三卷本、近百万字的现实主义作品的大热看起来总让人觉得有点怪，就好像是在一群在灯红酒绿、觥筹交错的红男绿女中冷不丁冒出个头上包着白色羊肚子手巾的脸色黝黑的西北小伙一样突兀和格格不入。如此情形之下，作品却依然可以赢得众多掌声与鲜花就显得尤为珍贵甚至有些不可思议了。那么它究竟有着怎样独特的魅力呢？莎翁曾说过：“一千观众眼中就有一千个哈姆雷特”，这句话同样适用于《平凡的世界》，甚至可以说是更加适用。比如我们可以从书中读出不同的主题：可以是土地，也许是苦难，当然也可以是悲悯，更大多数年轻人人会读出奋斗和励志。这部作品的拥趸既有身处社会底层而心怀理想的年轻人，也有那些经历了种种磨难已经成功的商界大佬，地产老总潘石屹就直接宣称他要为此剧代言。

这世间真正美丽的女子定是不施粉黛的清水芙蓉，一部真正经得起时间考量的伟大作品也定是凝聚了创作者才思与心力的厚重质朴之作，太多的藻饰也许只是想要掩盖作品内里的贫乏。我个人感觉这部作品最大的魅力就在于它的朴拙之美，它的朴拙是一种放弃所有藻饰而只用最朴素的语言讲述，讲述那群一头扎进泥土中每一天过着平凡的无法再平凡的日子的人的故事，却可以在不经意间击中你内心最柔软的地方。

其实从作品的孕育到诞生就可以看出它是怎样的朴实与厚重，从1982年开始构思，到1988年完稿，6年间路遥下煤矿、走乡村、绝浮华、处陋室，殚精竭虑。待《平凡的世界》完稿，这位40岁不到的西北汉子，已经形容枯槁，看起来完全像个老人，而且或许真的是这部作品耗尽了这位汉子的毕生精华，所以他的生命在42岁的年纪就被匆匆划上了休止符。但也正是他这样近乎疯狂自虐式的写作，才造就了这部直抵人心灵的巨著。用王

安忆的话来说“我想他其实从来不是在稿纸的格子里写字，而是在黄土上，用他的心血。我想用文学这两个字去命名他的劳动是太过轻佻了，那其实是如同‘人生’一样艰辛的跋涉。”这世间真正美丽的女子定是不施粉黛的清水芙蓉，一部真正经得起时间考量的伟大作品也定是凝聚了创作者才思与心力的厚重质朴之作，太多的藻饰也许只是想要掩盖作品内里的贫乏。我个人感觉这部作品最大的魅力就在于它的朴拙之美，它的朴拙是一种放弃所有藻饰而只用最朴素的语言讲述，讲述那群一头扎进泥土中每一天过着平凡的无法再平凡的日子的人的故事，却可以在不经意间击中你内心最柔软的地方。

作品如史诗般厚重沉稳，小说时间跨度从1975年到1985年，全景式地反映了中国近10年间城乡社会生活的巨大历史性变迁；以孙少安和孙少平两兄弟为中心，以整个社会的变迁、思想的转型为背景，通过复杂的矛盾纠葛，刻画了社会各阶层普通人们的形象，成功地塑造了孙少安和孙少平这些为生活默默承受着人生苦难的人们，在这里人性的自尊、自强与自信，人生的苦难与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐，纷繁地交织，读来令人心潮起伏，澎湃万千。

也许是和年龄阅历有关吧，十几年前读这本书的时候，给我印象最深的是孙少平，那个形象在当时我的眼中几乎是个发光体，他的身上所散发出的理想的光芒在当时同样年轻的自己眼中那样亲切，并且给了自己那么多的鼓舞和勇气。对于苦难他有着深切的认识，对于生活他也有着深邃的理解，更让人感动的是他从没有一刻放弃过自己对于理想的不懈追求，用现在的话来说，就是他是一个那么富有正能量的人。

现在能够给我更多触动的却是少平的哥哥孙少安了。十几年前读这本书时是不太能够理解孙少安这个人物的，甚至是有反感，总觉得他身上太多的隐忍克制让那时年轻的我觉得心塞，那样的委曲求全何苦呢？何至于呢？不过好像现在更加能够体会这个汉子了，为了家人，他甘愿牺牲了自己的美好爱情，虽然那份纯净美丽的爱情对于那时的他来说几乎可以算作他的太阳了，然后埋下头在村子里那片贫瘠的土地上辛苦劳作，娶妻生子，当然在那里，他依然在穷尽自己所有的青春热血去努力改变着家庭还有村人们贫穷的生活，其实想来，这般近乎自虐式的付出所需要的勇气不见得真的就要比少平更少些。从他的身

上，我们可以那样真切地感受到朴拙的力量，里面更多面对苦难的淡定与从容。

“1975年二、三月间，一个平平常常的日子，细蒙蒙的雨丝夹着一星半点的雪花，正纷纷淋淋地向大地飘洒着。时令已快到惊蛰，雪当然再不会存留，往往还没等落地，就已经消失得无踪无影了”，这是小说开头的一段文字，朴素，纯净，也是整部小说气质的体现，同样的朴拙，同样的简单素朴，娓娓道来。这样的语言与小说的写作内容结合的天衣无缝，浑然天成，都如同一块不事雕琢的美玉，只静静的散发出清冽的光。

忽然想起今年春晚上刘欢唱的那首《从前慢》，这首诗是1927年由诗人木子创作完成：记得早先少年时，大家诚诚恳恳，说一句是一句，清早上火车站，长街黑暗无行人，卖豆浆的小店冒着热气，从前的日色变得慢，车，马，邮件都慢，一生只够爱一个人。

是啊，从前慢，生活却是原汁原味；从前慢，生命却是实实在在。这就是朴拙的魅力。

其实已经有太多，中国都没有类似《平凡的世界》这样深沉的大部头文学作品出现，调侃和抖小机灵成了主流口味，娱乐和文化老是傻傻分不清，除了励志，文学调制不腻别的口味的心灵鸡汤，倒是郭敬明悄悄地一针见血了一下，说这是一个“小时代”。但是在这样的小时代里，我们同样需要《平凡的世界》这样的作品的慰藉，甚至是需要，因为惟其如此才能够让我们狂热浮躁已久的内心做片刻停留，静下来体会一下从前那些那么实实在在、原汁原味的时光。也许只有对那些浮夸、喧嚣和虚情假意觉得厌倦之后，我们才能真正体会到朴拙的美。其实这世界原本就是由荒瘠的黄土凝成的，绿地和花草只是表面的装饰。当我们破开绿地，掀走花草，那底下一定是黄土，所以王安忆说：“路遥，我们都是黄土的孩子。”

其实，我们都是黄土的孩子。

（阅览部 张小英）

