

# 轻院图书馆与读者



山东轻工业学院图书馆主办

电话: (0531) 89631113 投稿邮箱: guanbao@sdili.edu.cn

2011年3月16日

第一期

(总第三十二期)

## 管理图书馆的各种视角

在开展战略性管理时,领导者从多个视角观察形势非常重要。

由于考虑视角不同,对于一种形势可以利用许多不同的方式考察。如,许多一线图书馆员对上级领导管理图书馆的方式有所抱怨。这往往是因为他们体会不到高层管理者所面对的一些困难。分歧的产生,是因为对于同一件事,分别由机构的高层和基层来看却是不同的。

人们对特定事态看法不同的另外一个原因是分析方式不同。在战略性地思考问题的处理方式时应重视这一点。因为当观察问题的方式并不适用于某情境时,会得出对问题起反作用的“解决方案”。

图书馆管理者应从不同的视角,如结构、人力资源、政治和文化视角考虑问题。每种视角都会引导图书馆管理者产生不同的想法,并避免某些困境发生的几率。如,战略定位帮助人们预先确定清晰的目标,并确保图书馆馆员熟知这些目标,从而增加实现这些目标的可能性。此外,这种图书馆管理者更有可能迅速发现图书馆环境的变化,并对图书馆馆员的结构做出调整,以应对这些事件。

偏爱人力资源概念的图书馆管理者,更容易相信“人是最好的资产”,并开展培训以保证馆员的技能和知识不会过时。此外,这种图书馆管理者愿意倾听下属有关重新设计工作流程的建议,以提高效率。

某个人尽管级别非常低,但会对图书馆内其他人的观点产生很大影响,考虑问题政治化的管理者不太可能忽略这一

事实。而且这种管理者很容易识别并利用这样一个事实,即某个人因为是主管的知己,可以非正式地说服主管去做某件事情。

多年前图书馆员通过创新服务方式帮助学生获取所需信息获得很大成功,倾向于文化视角的管理者更容易认识到这些经验对当前读者服务的重要意义。如果定期小聚会对于图书馆馆员的团队精神很重要,这种管理者也不可能制止这种聚会习惯。

能够从多种视角观察形势是图书馆管理者所应具备的重要技能。这样,图书馆管理者会更容易搞清楚复杂状况。而不利用这种技能的图书馆管理者,会由于“盲人摸象”而做出灾难性的决策。

(来源:《图研参考》)

### 本期要目

- |                    |    |
|--------------------|----|
| ■管理图书馆的各种视角        | 1版 |
| ■好书推荐:《中国传统中和思想》   | 1版 |
| ■期刊选介:《高等学校文科学术文摘》 | 2版 |
| ■图书馆里的大学精神         | 2版 |
| ■图书馆瞄准信息咨询市场       | 3版 |
| ■图书馆重藏更要重用         | 3版 |
| ■图书的未来注定多种多样       | 4版 |
| ■文苑:春雨             | 4版 |

### 好书推荐

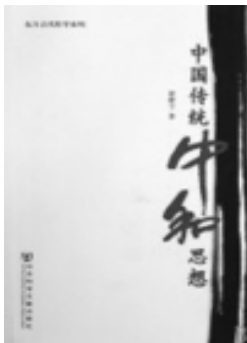
## 《中国传统中和思想》

程静宇/著(社会科学文献出版社)

内容简介:本书所讲的中和之道也即中庸之道,就是要用公平、公正、恰到好处的、合理的中道原则,来化解人与自然、人与社会、人与人之间的矛盾冲突,达到互惠、互利、双赢的目的。中和思想不仅贯穿于哲学、医学、伦理、政治、美学、宗教等各个知识领域,而且是自古至今一以贯之的道统。

推荐感言:中道思想在我国源远流长,自尧、舜、禹、汤、孔、孟以及汉、唐、宋、明、清乃至近代,延续了几千年,有着极为丰富的内涵。历代社会的治乱兴衰,均逃不过执政者的得中与失中的因果规律。所谓以史为镜,可以知兴替。因此,认真探索一下中国古代的中道思想的产生与发展及其在各方面的表现形式,不仅具有重要的学术价值,同时也对于当今构建和谐社会的具有重大的现实意义。

(采编部 付来旭)



## 期刊选介



## 《高等学校文科学术文摘》

《高等学校文科学术文摘》于1984年创刊，双月刊。是教育部委托上海师范大学主办的哲学社会科学综合性大型文摘刊物，系二次文献转载、摘编杂志，运用单篇摘编、观点综述、学术动态、学术卡片、专题论文库、学报专辑专栏等多种形式，从全国上千种高校文科学报、专业学术期刊以及社会学术报刊上介绍具有新观点、新材料、新研究方法的文章以及近期高校较重大的学术活动。读者对象为各级图书馆、大中学校、研究单位以及从事哲学社会科学研究、教学、进修人员等。

《高等学校文科学术文摘》在国内外学术界有着崇高的声誉，是国际知名、国内一流的学术文摘期刊。

(期刊部 高峰)

## 图书馆里的大学精神

大学之大，在包容，在自由，在创新；大学之学，在博雅智慧的大师，在好读勤思的学生，在“广集中西要籍，以供士林浏览，以广天下风气”的图书馆。

有人说一个有文化有品位的城市，必须是一个拥有大学的城市，尤其是需要综合性的名牌大学作为一座文化城市的支撑点。那么，我想说，一个有文化有品位的大学，必须是一个拥有图书馆的大学，尤其是需要综合性的优秀图书馆作为一所大学的支撑点。

一所真正的名校，一所名副其实的大学，必须得有自己鲜明的个性和更为内化的大学精神。而一所大学精神最集中的体现则是其包罗万象的图书馆。外貌风格的设计，材质色彩的选择和搭配，无处不体现一所大学的品位和精神追求。而内部图书兼容的范围领域，涵括的门类派别则更能体现一所大学的分量和风度。

在今天，很大程度上，大学精神在我们的教育理念和校园文化中已经遗失，被许多人津津乐道的所谓“大学精神”遗失在哪个角落？遗失在现代文明中？遗失在物欲横流的城市中？还是遗失在网络时代？

大学是一个不断有真理涌现的场所，而大学精神则是真理能不断涌现的精神保障。大学精神使人们认识到追求真理是自己最基本的精神需求，可遗憾的是如今大学里的主人们都不是去追求什么真理，而是从跨进大学校门的那一天就开始追求等级证书和一纸文凭，而自始至终大学精神都未

起到一丝一毫的导向作用，为什么？因为如今的大学早已丧失了大学精神，那精神导向作用又从何谈起！我们在大学里集体性陷落，我们在一日日的自我消耗中被智慧冷落，我们的大学在缺乏自我反省的社会里渐次没落。

回到图书馆，我们可以看到这个社会仅存的那一丝感动。读过大学的人都知道，大学里最好的读书地方是图书馆。图书馆不仅是借书的地方，而且是学生们最好的读书空间，这里有一种求学上进的气氛。所以，要看一所大学的学风，我想最好就是去看在图书馆里读书的学生们那些专注的眼神。中山大学黄达人校长曾说过：大学图书馆是大学精神的重要守护者。图书馆之于大学的意义，或者与这防护林是相似的。图书馆是大学的地标，是大学的象征。

大学精神是在一代代人的长期奋斗中积累形成的思想品格特征，是为广大师生员工所认同的价值追求与群体意识。学生在学校学到的知识，可以由时代的进步而老化淡忘，但大学精神却可以长久影响学生的事业和做人的品位。在高等教育快速发展的今天，大学图书馆以自身的环境优势，高度责任感，开拓进取精神及多元化服务功能来呈现大学精神，其存在的意义在这个社会却是不可忽略的。

今天，我们大学里不缺震天价响的目标和口号，不乏冠冕堂皇空洞无物的标语和伪知识的广告，我们只知道张大嘴巴喊口号，却不知道闭上嘴巴静下来将未知智力默默寻找，我们

向钱看齐的精力充沛，向知识迈进的四肢乏力，我们有着向世俗靠拢的勇气却没有大胆追求卓越的动机。这个时候，我们是否该回归到“图书馆”？纽曼曾说，如果一所大学不能“激起年轻人的一些诗心的回荡”，那么她的缺乏感染力就可想而知了。那么，真正可以激起我们诗心回荡的地方在哪里？在图书馆。

每一所大学都有自己的特色，但这个特色不应该是仅仅停留在字面的口号上的，而是展现于日常的和非日常的一切事物和各种行为之中。在一个特定的地域中，行为植根于她的文化，大学的行为是一个区域风土人情，文化渊源的体现，大学自身的特色在一定程度上构成城市精神的主流并能够通过一定的方式展现出来。

大学的使命是开拓未来，创造文明。在人类文明史上，尤其是近代，推动社会发展的巨大成果大都产生或源于大学。大学是集中智慧的地方，应以推动社会进步为己任。而我们的大学好像正缺乏这种责任感。大学应该引导社会而非迁就社会。她是人们的精神堡垒，应该经常吸纳一些改善社会风气的精神，而不应该被社会风气所污染。学校的文化氛围，深深影响着学生。学生要潜心在这种氛围中去思考，去体验，去感悟，从而完善自己。这正是“高校不仅是教育界的高校，也是社会的高校”的意义所在。传承大学精神，知识改变命运，正是大学及其图书馆的使命所在。

(来源: www.fullyou.com, 采编部 付来旭推荐, 略有改动)



中国信息咨询服务行业发展乏力，这几乎成为“2010年全国图书馆企业信息服务年会”上各界代表的一致看法。一方面，一个成熟的信息咨询服务市场尚未成型；另一方面，图书馆这一属于文化创意产业范畴的子行业已发现这一市场广阔前景，力图抢占先机。

中外信息情报业差距甚远。日本是世界各国商业间谍中的“活跃分子”。日本一名情报专家曾经承认，日本国民生产总值的54%来源于竞争情报。

北京市科学技术情报研究所所长王苏舰认为，美国自上世纪80年代经济发展也和信息业发展有着深刻联系，“美国上世纪60年代社会失业率不断上升，但是到了上世纪80年代，美国大力发展信息业，超过了其他竞争对手”。

时至今日，美国已经形成了硬件有IBM，软件有微软，网络有google，数据库有

《科学引文索引》、《工程索引》的信息制造、生产、传播、分析、处理、保护的“信息制高点”。

“遗憾的是，中国到目前为止都没有建立起完善、健全、成熟的信息情报搜集、处理、保密环境和系统。”一位业内专家无奈地表示。相比发达国家信息服务业，我国无论是企业信息搜集、保密意识，还是信息情报咨询市场繁荣程度，都难有与之抗衡的能力。

“即便在信息生产能力上，中外也存在较大差距。”中国的数字信息量在全球处于明显弱势地位。包括中国在内的发展中国家的信息总量只占世界的20%。王苏舰认为，目前中国的信息情报只能用“三多三少”概括，——平台多、内容少；国内多、国外少；转述多、分析少。

文创产业信息咨询机构更为贫乏。道略文化传媒财产研究中心总监毛修炳坦言，“目前市场上鲜有针对文化创意产业的信息咨询服务企业。宏观层面上，尤其在区域文创产业发展上，公布的信息并不全面。如哪种扶持模式更好？投融资方面如何获得银行信贷支持？不同项目是找农行、交行还是什么银行？总的来说，在政府层面，我们缺少信息服务”。

毛修炳说，每个文创行业根据自身的情况，应该有不同的、具体的信息搜集整合，如工业设计、演出行

业、出版行业，每周有哪些国内动态、国际动态、趋势变化、政策变化等。虽然这些信息都刊登在媒体上，但是大多都散落在各处，没有人专门搜集。其实，北京地区应该推出北京市演出行业、工业设计发展蓝皮书。在韩国，政府会每年主动发布文化创意产业以及细分行业的蓝皮书，通过蓝皮书，政府机构和文创企业就会对整个行业有一个概览、预警分析和趋势判断。

图书馆是信息业发展突破口。在信息服务上，关键还是让社会知道通过什么渠道获得信息。

“社会上对图书馆有着长期的误读，认为图书馆只是借书的地方，只是作为信息的主要储存机构。”方自今说，其实，图书馆的外延应该拓展。一方面，图书馆拥有最全面、最权威的信息，和一般的企业、咨询机构相比，图书馆的信息更可靠。这很能满足企业五花八门、各有特色的信息服务需要。另一方面，社会上又有着广泛需求，因此，有些图书馆已经开始默默开拓市场，立志“攻取”信息咨询服务业这片“蓝海”。比如给许多企业提供信息咨询服务，举办讲座，向企业宣讲图书馆推出的信息咨询服务业务，协助企业建立自己的信息情报系统等。

（来源：《北京商报》，有删节）

## 图书馆重藏更要重用

人们常以为，公共图书馆为读者服务的工作，是和商业第一线的出纳台划等号的，也是和琐碎、辛苦划等号的，这是一个被扭曲的认识，是封建社会藏书楼观念残存的反映。

“全心全意为读者服务”是公共图书馆一切工作的出发点和归宿，不为读者服务或不千方百计为读者服务，这样的公共图书馆就失去了存在的价值。所以，为读者服务的思想应列于第一，为读者服务的工作应置于首位。但是，为读者服务了多少，效果如何，却不是人人所关注的。许多公共图书馆把追求藏书数量作为衡量图书馆绩效的标准，伸手向政府要经费购进大量新书，又要多进，又要为书库面积发愁，整个馆终年为此忙忙碌碌。在图书馆理论界，长期以来围绕文献资料收集加工中的一个著录项目、一个分编类目、一个著录格式争论不休，搞成高深学问，但有关为读者服务的学问，却很少有人研究，这就是我国图书馆界长期以来只重藏不重用的真实写照。

近年来，各地公共图书馆积极创新服务模式，在为

读者服务上进行了大量的实质性探索，取得了不少可喜的成绩。如深圳图书馆自主研发了高科技产品“城市街区24小时自助图书馆系统”，使深圳向“图书馆之城”迈进了一大步。上海市以市图书馆为中心馆，以区县、乡镇、街道社区图书馆及高校图书馆、专业图书馆为分馆，实行总分馆“一卡通”，在不改变各参与图书馆的行政隶属、人事、财政关系的前提下，实现了图书馆资源的共享。浙江嘉兴市突破体制约束，实现各级图书馆人、财、物统一管理，统一采购、统一编目、统一配送、通借通还，建立起城乡一体化的公共图书馆服务网络，切实解决了农民群众看书难问题。吉林图书馆与高校、科研系统图书馆建立区域图书馆联盟，建立起跨系统的分馆，共享文献资源、服务，实现了公共服务效益的最大化……各地公共图书馆读者服务模式的转变，必将带来公共图书馆长期的阵地服务模式的深刻变革，这场变革将牵涉到人才模式、人才结构、业务规程等的变革。

近年来，读者心理学、读者工作现代化、读者追踪、读者服务语言、立体服务法等新的读者学内容不断丰富，

必将指导为读者服务的实践。为引导读者多读书、会读书、读好书,各级图书馆普遍开展了形式多样的讲座、展览、培训,取得了很好的社会反响。有国家图书馆主办的“部级领导干部历史文化讲座”“文津讲坛”,上海图书馆的“城市课堂”讲座,首都图书馆的“首图讲坛”,浙江图书馆的“文澜讲坛”,长春图书馆的“城市热读”讲座,成都图书馆的“周末公益讲座”,大连图书馆的“白云书院传统文化讲座”等,已成为各地颇具影响的文化服务品牌,为新时期公共图书馆的读者工作找到了一条成功之路。

然而,网络信息时代的读者工作又是千变万化的,要确

保读者工作与时俱进,还要从内在上下功夫,着重解决如下两个问题。第一个是“人”的问题,即提高从业人员的专业水平,提升敬业精神。首先是馆长的专业水平、管理能力的提升。馆长是图书馆的舵手,馆长的专业水平在一定程度上决定了图书馆的专业管理水平。另一个是效益的问题,这是业内必须高度重视的问题。很多公共图书馆正面临着严重的生存困境,同时也在制造着低下的服务效益,投入产出比例失调。应该知道,在政府增加投入的同时,如果图书馆自身不想想方设法提高服务效益,不千方百计扩大图书馆的社会影响和社会认知程度,自断生路的结果就很可能出现。

(来源:《新华书目报》,有删节)

## 图书的未来注定多种多样

人们谈论“图书之死”已经10多年了。但是最近发生的一些事件表明,我们熟知的有500多年历史的纸张铅印装的图书末日将临。精装本和平装本图书,可能永远不会彻底消失,但是它们会变得十分稀少,就像八轨录音带、打字机和木质网球拍。

麻省理工学院的未来学家尼古拉斯·尼葛洛庞帝近日在技术经济会议上说,实体的、纸张印装的图书正在迅速消亡,其主导地位很快就会被取代。

### 图书的迁徙

图书未来研究所的创始人丹·维塞尔指出:“假如认为这些不同种类的图书都有一个单一的、一成不变的未来,那就是错误的。我认为,更恰当的看法是,图书有多种未来”。他认为某些类型的图书,比如浪漫小说和惊悚小说,更容易向电子书迁徙。

维塞尔说:“目前的电子书还存在于一些难以逾越的局限性”。任何没有严格版式的内容,比如诗歌或者图画书,都会引发问题。“对出版社而言,目前还没有方便或者成本低廉的制作

复杂版式电子书的办法”。随着电子书越来越围绕互联网进行销售和传播,盗版问题也会变得突出。

没有书的图书馆正在出现

对于不断推陈出新、著述成山的教育界来说,教科书现在变得越来越像一个沉重的负担而不是一种资产了。教科书定价昂贵,这些书的内容很快就会过时。学生、教授和大学,开始反对沉重而浪费的大部头教科书。斯坦福大学最近建成的物理学和工程学图书馆,就宣称是“没有书”的图书馆;他们收藏的几乎全部是电子文件。免费可下载的教科书,是目前声势越来越浩大的“开放教育资源”运动的核心部分,该运动的目的是让教育变得更加普及、成本更加低廉。赖斯大学和开放教育资源社区学院联盟这样的组织,正在推广免费在线教科书项目。

结果,越来越多的教科书和其他各类图书的内容将变得更及时、更丰富,书页上的文字得到扩展,增加了不断更新的视频内容和互动功能,声像具备。

要不断发现有创造性的叙事方法作者和编辑都遇到挑战,要不断发现新鲜的、有创造性的叙事方法。维塞尔说:“在学术界,人们的意见越来越趋向一致,电子游戏是下一个主流叙事形式;对电子游戏的研究,也越来越多。我不玩电子游戏,对电子游戏的艺术价值持怀疑态度;但是,电子游戏确实有可能成为图书的一种未来。”

通过电子游戏、互动的多用户平台、角色扮演游戏等,我们目前正在探索新的叙述方式吗?故事的叙述方式曾经从荷马时代的复述转变成写作和图书,现在我们是不是正在从图书转变为共享的、多人参与的故事叙述呢?史密斯说:“也许吧。然而,我不是特别喜欢电子游戏,我有点老派……我喜欢以前精心编造的故事,以及阅读故事时那种被动接受的方式。”

(来源:《中国新闻出版报》,有删节)



**春雨**

灰色的幕布挂在天边  
柳絮飞扬  
细雨 随风飘散  
在眼眸中舞动你的身影  
宁静 无忧

路上的行人 留出 自己的足迹  
汽笛收回了 往日的 烦闷  
在心田也 留下一片 静谧的 天  
宁静的城市 朦胧的 魂灵

是你舞动的殿堂  
让春雨注入心房  
撑着伞  
和天地间的 空灵相拥  
一步一步  
走进清幽的空冥  
身边 心间  
只有你的 曼妙

爱你 没有理由  
放手 让春雨 浇灌  
执子之灵 共舞

(经管学院财管0911王富松)